

॥ हिन्दु धर्म ग्रन्थ ॥

# स्वल्पालाप गायन.

प्रथम भाग.

1927  
४/१५/२७

संपादक, मुद्रक, और प्रकाशक.

श्रीमान पंडित विष्णु दिगंबर पलुस्कर.

गायनाचार्य, मास्टर ऑफ इंडियन म्यूजिक, मिन्सिपॉल.

गोपबन्ध महा विद्यालय—बंबई द्वारा रचित.

सन १९२३.

इस पुस्तकके छापनेका सब अधिकार पुस्तक कर्ताने  
आपने स्वाधीन रखा है.

द्वीवि.पु.वि. ] प्रती २००० [ मुद्रक १ रुपया.

"गोपबन्ध महा विद्यालय" के

# अनुक्रमणिका.

नंबर.	राग.	चिजोंके नाम.	पृष्ठांक.
१.	छायालगत्व.	सरस्वती शारदा.	१—६
२.	कौशिया.	केही कहो विपती.	७—११
३.	झिजोटी.	प्रभु मोरे अवगुण.	१२—१८
४.	खमाज.	हम भक्तन के भक्त.	१९—२५
५.	भूपाली.	गार्हिये गणपती.	२६—३२
६.	विहाग.	नाम जपन क्यों.	३३—४०
७.	झिजोटी.	बार बार समजाय.	४१—४८

भवदीय,

धिष्णु दिगंबर.

॥ श्रीगुरुदत्त प्रसन्न ॥

## स्वल्पालाप गायन.

### राग छायालगत्व भैरवी, नं. १.

इस राग में गंधार, धैवत और निषाद अतिकोमल. ऋषभ दो एक शुद्ध और दूसरा अतिकोमल. मध्यम दो एक शुद्ध और दूसरा तीव्रतर. शुद्ध ऋषभ और तीव्रतर मध्यम के वास्ते निशानी होगी.

सरस्वती शारदा विद्यादानी दयानी दुःख हरनी जगत  
जननी ज्वाला मुखी माता । किजे सुदृष्टी सेवक जान इतनो  
अपनोकर बक्स दीजे तान ताल कर सुहाग बुध आलंकार ॥

( सरस्वती शारदा ) इस गीत पर निम्न लिखित  
आलाप, गाने के साथ तथा ताल के साथ लेना.

ताल तीनताल.

—:0:—

तार		
मध्य	सु ग रिस सुसुध. १ ४ रि ग सु म म	
मन्द्र	नि	

स र स्वतीशा . र दा आ . . स र  
३ २ १ २ ३

तार		
मध्य	गु रि . स ५	सु सु सु . ५ सु गु मु पु धु प
मन्द्र	नि	नि
स्व . ती शा . र दा आ . . . . .		
२ १ २		

तार		
मध्य	मु गु . ५ मु गु रि सु १ १	सु गु मु पु धु नि ध
मन्द्र		नि
. . . स र स्व ती आ . . . . .		
३ २ १ २		

तार		सु
मध्य	प . मु गु मु गु रि सु १ १	सु गु मु पु धु नि
मन्द्र		नि
. . . स र स्व ती आ . . . . .		
३ २ १ २		

तार		
मध्य	निधु प मु गु ५ मृ ग रि स ७	सु गु मु पु
मन्द्र		नि

..... स र स्व ती आ .....  
३ २ \*१

तार	सु गु सु	
मध्य	धु नि निधु प मु गु ५ मृ ग रि स	
मन्द्र		

..... स र स्व ती  
३ २

तार		स सु ५ स
मध्य	सु सु ध . ७ १ प ध नि	निधु . नि
मन्द्र	नि	

शा . र दा की जे सु द धी ई .....  
१ २ ३ २ १ २ ३

तार	स.१	रिसु	सु रि.स.१
मध्य	धु.	निधुनि	म नि
मन्द्र			

२ १ २ ३ . . . . . २ १

तार	सु	सु.५	ससु५
मध्य	धु. नि.	म ध नि	म ग रि स
मन्द्र			

. . . . . कि जे सु द षी सर स्व ती  
२ ३ २ ३ २

तार		
मध्य	ससु धु.५	सुगुमुपधुपमगुरिसु
मन्द्र	नि	नि

शा . र दा आ . . . . .  
१ २

तार		
मध्य	सु५मृगृरिसु सुसु	धु.५ सुगुमुपधु
मन्द्र	नि	नि
. स र स्वती शा . र दा आ . . . . .		
३ २ १ २		

तार		
मध्य	निधुपुमुगृरिमृगृरिसु सुसु	धु.५
मन्द्र	नि	नि
. . . . . स र स्वती शा . र दा आ		
३ २ १		

तार	सु	
मध्य	सुगुमुपधुनि निधुपुमुमृगृरि	
मन्द्र		
. . . . . स र स्व		
३ ३		

तार		सु गु रि सु
मध्य	स १ सु गु मु पु धु नि	नि
मन्द्र	नि	

ती आ . . . . .  
२ १

तार	
मध्य	धु पु मु रि सु ५ म गु रि स सु सु
मन्द्र	नि

. . . . . स र स्व ती शा . र  
२ ३ २

अध्यापकों के लिये सूचना—इस के आगे अस्ताई और अंतर्ग की  
दृशण सीखलानी.

### राग कौशिया, नं. २.

इस रागमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं.

केही कहो चिपती अतिभारी रघुवीर दीन हितकारी ।  
मम हृदय भवन प्रभु तोरा तह आय बसे बहु चोरा ॥

आगे के आलाप ( केही कहो चिपती ) इस गीत पर लेना.

ताल तीनताल.

—: ० :—



तार		
मध्य	सुसु.५	सुरिग सु.५
मन्द्र	प ध प नि नि	प नि नि
के ही क हो वि प ती आ . . . . .		
३	२	१ २

तार		
मध्य	सुरिगसुरिमगुरि	सु.५
मन्द्र	प ध प नि ण प नि	नि
के ही क हो आ . . . . .		
३	२ १	२

तार		
मध्य	सुरिग सुरि प म गुरि	
मन्द्र	प ध प नि प नि	नि
के ही क हो आ . . . . .		
३	२ १	२

[ ८ ] \*

तार			
मध्य	सु.५	सुसु	सुसु
मन्द्र	पुधुपुनिनि	पुधुपुनिनि	

के ही क हो वि प ती के ही क हो वि प ती  
३ २ ३ २

तार		
मध्य	रिगुसु	सुरिसुसुगुगुगुगुगु.रि
मन्द्र	नि.१	

आ ती भा री म म ह द य भ व न आ .  
१ २ ३ २ १

तार		
मध्य	गुसुगुरि	सु.५ सुरिसुसुगुगुगुगु
मन्द्र	नि	

. . . . . म म ह द य भ व न  
२ ३ २

तार	
मध्य	सुगुमुपुगुमृगृगृसृगृसृगृगृगृगृगृ
मन्द्र	नि

आ . . . . . म म ह द य भ व न  
१ २ ३ २

तार	
मध्य	सुगृगृसृगृगृमृगृगृ.५सृगृसृगृगृगृगृगृ
मन्द्र	

आ . . . . . म म ह द य भ व न  
१ २ ३ २

तार	
मध्य	मुपुपुगुमु.गृगृगृ.५ सृगृगृगृगृगृगृ
मन्द्र	नि

प्रभु तो . . रा . . त ह आ य ब से .  
१ २ ३ २

तार		
मध्य	म॒प॒ध॒ म॒ग॒रि॒ग॒रि॒ सु॒रि॒ग॒म॒ग॒रि॒स॒	
मन्द्र		नि॒

१ . . . . . २ ब हु चो . . . . . रा . . . . .

तार		
मध्य	स॒स॒रि॒ग॒स॒	
मन्द्र	प॒ध॒प॒ नि॒ नि॒	नि॒.१॒प॒ध॒प॒ नि॒

के ही क हो वि प ती आ ती भारी के ही क हो  
३ २ १ २ ३

तार		
मध्य	स॒स॒रि॒ग॒म॒ग॒रि॒स॒	
मन्द्र	नि॒ नि॒	प॒ध॒प॒ नि॒

वि प ती आ . . . . . के ही क हो  
२ १ २ ३

तार		
मध्य	सु स	सुरि गु म पु म गु रि सु.
मन्द्र	नि	नि
	वि प ती	आ . . . . . के ही क
	२	१ २ ३

तार		
मध्य	सु स	सुरि गु म पु धु नि नि धु पु
मन्द्र	नि नि	नि
	हो वि प ती आ . . . . .	
	२ १ २	

तार		
मध्य	म गु रि सु.५	सु स
मन्द्र		पु धु पु नि नि

. . . . . के ही क हो वि प ती  
३ २

अध्यापकों के लिये सूचना—इस के आगे अस्ताई और अंतरे की  
दृग्गण सीखलानां.

## राग झिजोटी, नं. ३.

इस राग में दो गंधार और दो निषाद लगते हैं. एक शुद्ध और दूसरा अतिकोमल फक्त अतिकोमल गंधार और अतिकोमल निषाद के वास्ते निशानी होगी. बाकी के सब शुद्ध स्वर लगते हैं.

प्रभु मोरे अवगुण चित्त न धरो ।

सम दर्शी है नाम तिहारो चाहै तो पार करो ।

इकनदिया इक नाले कहावत मैलोहि नीर भरो ॥

आगे के आलाप ( प्रभु मोरे अवगुण ) इस गीत पर लेना.

ताल तीनताल.

—:0:—

तार		
मध्य	ग ग म प ग म म म ७	ग म पु धु ५ नि पु ५
मन्द्र		

प्र भु मो रे अ व गु ण आ . . . . .  
२ ३ २ १

तार		सु
मध्य	ग ग म प ग म म म ७	ग म पु धु ५ नि पु ५
मन्द्र		

प्र भु मो रे अ व गु ण आ . . . . .  
२ ३ २ १

तार		सुरि
मध्य	गु गु म पु गु म म सु गु म पु धु	५ नि
मन्द्र		

प्र भु मो रे अ व गु ण आ . . . . .  
२ ३ २ १

तार		
मध्य	५ नि धु पु ५ गु गु म पु गु म म म गु म पु धु	
मन्द्र		

. . . प्र भु मो रे अ व गु ण आ . . . . .  
२ ३ २

तार	सुरि ५ गु	५ रि
मध्य	५ नि	५ नि धु पु . गु गु म पु
मन्द्र		

. . . . . प्र भु मो रे  
१ २

तार	
मध्य	ध५ निधुगुमुगुमुपुमरिगुगुसुगु
मन्द्र	

अ व गु ण . . . चि त . . . न ध  
३ २

तार	
मध्य	पु.५ गुमुपुध५ निधुगुगुमुपुगुमु
मन्द्र	

रो . . . . . प्र भु मो र अ व  
१ २ ३

तार	
मध्य	मुमुगुगुसुगुपु.१ निनिनिनिनिनि
मन्द्र	

गु ण चि त न ध रो इ क न दी या इ  
२ १ २



तार	सु सु सु सु सु सु सु सु	सु
मध्य	नि	धु ५ नि धु नि नि नि
मन्द्र		

क ना ले क हा व त आ . . . . इ क न  
३ २ १ २

तार	सु सु सु सु सु सु सु सु	सुरि ५ गु
मध्य	नि नि नि नि	पु धु
मन्द्र		

दी या इ क ना ले क हा व त आ . . . .  
३ २

तार	रि सु ५	सु. ५
मध्य	नि	नि धु. नि नि नि नि नि नि नि नि
मन्द्र		

. . . . इ क न दी या इ क  
१ २

तार	सु सु सु सु सु सु सु रि गु सु रि पु ५ ग रि सु .
मध्य	पु धु
मन्द्र	

ना ले क हा व त आ . . . . .  
३ २ १

तार	सु . ५ सु सु सु सु
मध्य	नि धु . नि नि नि नि नि नि नि नि
मन्द्र	

. . . इ क न दी या इ क ना ले क हा  
२ ३

तार	सु सु सु रि
मध्य	नि ५ नि ५ नि ५ ध प ध म म .
मन्द्र	

व त . . . मै लो ही नी . . र भ  
२

तार	सु
मध्य	पु.५ ग म प ध नि ग ग म पु ग म म म
मन्द्र	

रो . . . . . प्र भु मो रे अव गु ण  
१ २ ३ ४

तार	
मध्य	ग म प ध नि ध प म ग रि ग ग म पु
मन्द्र	

आ . . . . . प्र भु मो रे  
१ २ ३ ४

तार		सु
मध्य	ग म म म ग म प ध नि ध प म	
मन्द्र		

अ व गु ण आ . . . . .  
३ २ १

तार	
मध्य	गु १ गु गु म पु गु म म म ग गु म प ध
मन्द्र	

प्र भु मो रे अ व गु ण आ . . .  
२ ३ २

तार	स रि ५ ग रि स
मध्य	५ नि नि ध प म ग
मन्द्र	

१

तार	
मध्य	रि १ गु गु म पु गु म म म
मन्द्र	

प्र भु मो रे अ व गु ण

अध्यापकों के लिये सूचना—इस के आगे अस्ताई और अंतरे का दृग्गण सीखलानी.

## राग खमाज, नंबर. ४.

इस राग में दो निषाद लगते हैं एक शुद्ध व दूसरा अतिकोमल. अतिकोमल  
नि के वास्ते निशानी हांगी, बाकी के सब शुद्ध स्वर.

हम भक्तन के भक्त हमारे सुन अरजुन पर  
तिज्ञा मारी यह व्रत टरत न टारे।  
भक्तन काज लाज द्विय धरके पाय पियादे धाये ॥

आगे के आलाप ( हम भक्तन के ) इस गीत पर लेना.  
ताल तीनताल.

— — : 0 : — —

तार		सु स सुरि
मध्य	५ निधु गु गु म पु धु नि नि नि ५ निधु	
मन्द्र		

ह म भ क्त न के . भ क्त ह मा रे . . ह म  
३ २ १ २ ३

तार		
मध्य	गु गु म पु धु सु गु म पु गु म रि गु ५ ५ नि धु	
मन्द्र		

भ क्त न के . आ . . . . . ह म  
२ १ २ ३

तार		
मध्य	गु ग म प ध सु ग म प ध ग म रि गु ५ ५ नि ध	
मन्द्र		

भ क न के . आ . . . . . ह म  
२ १ २ ३

तार		सु
मध्य	गु ग म प ध गु म प ध नि ५ नि ध प गु म	
मन्द्र		

भ क न के . आ . . . . .  
२ १ २

तार		सु
मध्य	गु . ५ ५ नि ध गु ग म प ध गु म प ध नि	
मन्द्र		

ह म भ क न के . आ . . . . .  
३ २ १

तार	रि गु
मध्य	५ नि धुपगमगु ५ ५ नि धुग ग म पु धु
मन्द्र	

..... ह म भ क न के .  
२ ३ २

तार	सु सरि.५	ससुसु१सु रि रि
मध्य	नि नि	मधुनि
मन्द्र		

भ क्त ह मा रे भ क्त न का ज ला ज दि य  
१ २ ३ २ १

तार	सु.५सु	स.७
मध्य	नि नि	५ नि धु. ५ नि धु. मधुनि
मन्द्र		

ध र के आ . . . . . भ क्त न  
२ ३ २ १ २ ३

तार	सुसुसु५सुरिः	सु०५सु०	सु०
मध्य		निनि	निधु
मन्द्र			

का	ज	ला	ज	हि	य	ध	र	क	आ	...	...
२			१				२		३		२

तार	सु रि गु सु रि	सु.५
मध्य	पु धु नि ५ नि धु पु म ५ नि धु	
मन्द्र		

[illegible]

तार	ससुसु १ सुरि रि रि सु
मध्य	स धु नि नि नि नि
मन्द्र	

भक्त नका जला जहिय धर के . .  
३ २ १ ३



तार	० सु गु ग म रि गु सु रि . ५	सु सु . ५
मध्य	नि	नि नि ५
मन्द्र		

पा . य पी या . दे . . . धा थे . .  
३ २ १ २

तार	सु रि ५
मध्य	नि ५ नि पु धु पु मु गु रि गु . ५ गु म पु धु
मन्द्र	

. . . ह म . भ . . . क न के .  
३ २

तार	सु सरि गरिसु
मध्य	० नि नि पु धु ५ नि धु ५ नि धु
मन्द्र	

भ क ह मा . . . . रे . . ह म  
१ २ ३

तार		
मध्य	गु ग म प ध	गु म पु ध नि ध पु म गु रि
मन्द्र		

भ क न क . आ . . . . .  
२ १ २

तार		सु
मध्य	गु . ५ नि ध गु ग म प ध	गु म पु ध नि
मन्द्र		

ह म भ क न के . आ . . . . .  
३ २ १ २

तार		
मध्य	नि ध पु म गु . ५ नि ध गु ग म प ध	
मन्द्र		

ह म भ क न के .  
३ २

तार	सुरिगुमुगुरिसु
मध्य	गुमुपुधुनि
मन्द्र	

आ . . . . .  
१ . . . . . २

तार	
मध्य	५निधुपुमु ५निधुगुगुमुपुधु
मन्द्र	

. . . . . ह म भ क न के .  
३ . . . . . २

अध्यापकों के लिये सूचना—इस के आगे अस्ताई और अंतरे की दृगण सीखलानी.

### राग भूपाली, नंबर ५.

इस राग में मध्यम, निषाद वंज. बाकी के सब शुद्ध स्वर.

गाईये गणपति जगवंदन शंकर सुमन भवानी नंदन।  
सिद्धि सदन गजवदन विनायक कृपा सिंधु सुंदर सब लायक॥

आगे के आलाप (गाईये गणपती) इस गीत पर लेना.  
ताल तीनताल.

तार	<u>स</u>	<u>स</u>
मध्य	धृ० गृ० रि० सृ० रि० गृ० गृ० पृ० गृ००	धृ०
मन्द्र		

गा ई य ग ण प ती ज ग वं द न गा ई ये  
३ २ १ २ ३

तार		<u>स</u>
मध्य	गृ० रि० सृ० रि०	सृ० सृ० धृ० गृ० रि० सृ० रि०
मन्द्र		धृ०

ग ण प ती आ . . . गा ई ये ग ण प ती  
२ १ २ ३ २

तार	<u>स</u>
मध्य	सुरिग पुध पृग रि सु५ धृ पृ गृ रि सु रि
मन्द्र	

आ . . . . . गा ई ये ग ण प ती  
१ २ ३ २

तार	सु.	स
मध्य	सुरिगुपधु	धुपगुरि५ धुपासुरिगुप
मन्द्र		

आ . . . . . गा ई ये आ . . . .  
 १ . . . . . २ . . . . . ३ . . . . . २

तार	सुरिसु	स	सु
मध्य	धु	धुपगुरिसु५	धुपसुरिगुपधु
मन्द्र			

. . . . . गा ई ये आ . . . . .  
 १ . . . . . २ . . . . . ३ . . . . . २

तार	रिगु	५रिसु	स
मध्य		धुगुरिसु५	धुपगुरिसुरि
मन्द्र			

. . . . . गा ई ये ग ण प ता  
 १ . . . . . २ . . . . . ३ . . . . . २

तार		सु	सु
मध्य	गुगुपगुगु००गुगुरि०गुपधु	धु	
मन्द्र			

ज ग वं द न शं क र सु म न भ वा .  
१ २ ३ २ १

तार	सु.५	सरिगरिसस	सु सु
मध्य	पधु	धपधु	धु धुपुगु
मन्द्र			

नी नं . . . . . द . न . गा . . ई ये ग  
२ ३ २

तार		सु
मध्य	रिगुरिसुसुसुरि	गुगुपगुगु०गुपधु
मन्द्र		

. ण . प . ती . ज ग वं द न सी जी स द  
१ २ ३ २

तार	सुसुसु	सुरिगुरिसुरिसु	सुसु
मध्य		गपुधु	
मन्द्र			

न ग ज व द न वि ना य क सीद्धी स द न  
१ २ ३ २

तार	सुसु सु.५	सुसु	सुरि. सु०
मध्य	धु.	गपुधु	धु.
मन्द्र			

आ . . . सीद्धी स द न आ . . .  
१ २ ३ २ १ २

तार	सुसु.५	सुरिगुरिसुरिसु
मध्य	गपुधु पुधु	धु.
मन्द्र		

सीद्धी स द न आ . . . . .  
३ २ १ २

तार	सु५५ सुसुसुसुसुसु रिरिगुगुरि
मध्य	ग पु धु
मन्द्र	

सीद्धोसदन गजव द . न . वी ना  
३ २ १ २

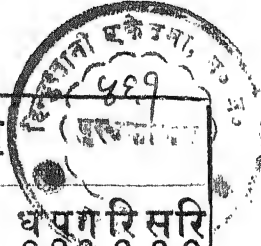
तार	सु. रिसुसु सु१	रिसु
मध्य	धु. धुधु. ५प. ५प धु	
मन्द्र		

य क कृ पा . ति धू सुं द र .  
३ २ १

तार	स
मध्य	धुधु. पुगुरि. सुसु. ५ धुपुगुरिसुरि
मन्द्र	

स . बला . य क गाईये ग ण प ती  
२ ३ २





तार	स
मध्य	सुरिग पुत्रधुपुगुरिसु धुपुगुरिसुरि
मन्द्र	

आ . . . . . गाईये ग ण प ती  
१ २ ३ २

तार	सुसु	स
मध्य	सु रिग पुत्र धूपपुगुरिसु.५ धूपगुरि	
मन्द्र		

आ . . . . . गाईये ग ण  
१ २ ३ २

तार	सुरिरिसुस
मध्य	सुरि सुरिगपुधु धुपुगुरिसु
मन्द्र	

प ती आ . . . . .  
१ २

तार	स	सुरिगुगुरिसुसु
मध्य	धृपुासुरिगुपुधु	
मन्द्र		

गा ई ये आ . . . . .  
३ २ १

तार	स
मध्य	धृपुपुगुरिसुधृ धृपुगुरिसुरि
मन्द्र	

. . . . . गा ई ये ग ण प ती  
२ ३ २

अध्यापकों के लिये सूचना—इस के आगे अस्ताई और अंतरे की दुगुण सिखलानी.

### राग बिहग, नंबर ६.

इस राग में दो मध्यम, एक शुद्ध दूसरा तीव्रतर, तीव्रतर, मध्यम के वास्ते निशानी होगी. आगेह में कृष्ण और धैवत वर्ज. बाकी के सब शुद्ध स्वर लगते हैं.

नाम जपन क्यौ छोड दिया क्रोध न छोडा झूट न छोडा सत्य वचन क्यौ छोड दिया । झूट जगम दिल लल चाकर असल वतन क्यौ छोड दिया काडी का तो खूब समाला लाल रतन क्यौ छोड दीया ॥

आगे के आलाप ( नाम जपन क्यौ ) इस गीत पर लेना.  
ताल तीनताल.

तार		
मध्य	गुगुगुगुमधु△मुपु	सुगुरिरि सुगुगु
मन्द्र		नि

ना म ज प न क्यौ . . छो ड दिया . . ना म  
३ २ १ २ ३

तार		
मध्य	गुगुमधु△मुपु	सुगुरि सु.५गुगुगु
मन्द्र		नि

ज प न क्यौ . . आ . . . . ना म ज  
२ १ २ ३

तार		
मध्य	गुमधु△मुपु	सुगुपु.△मुगुमगु.५गुगु
मन्द्र		

प न क्यौ . . आ . . . . ना म  
२ १ २ ३

तार		
मध्य	गु गु म ध्रु ॥ सु प ॥ १ सु गु प नि ध्रु ॥ सु प ॥ सु गु	
मन्द्र		

ज प न क्यौ . . आ . . . . .  
२ १ २ ३

तार		
मध्य	सु गु . ५ गु म ध्रु ॥ सु प ॥ सु गु सु गु रि सु . ५	
मन्द्र		नि

. . २ . . १ . . . . .  
२ १ २

तार		सु
मध्य	गु गु गु गु म सु गु सु प नि ध्रु ॥ सु प ॥ सु	
मन्द्र	नि	

ना म ज प न आ . . . . .  
३ २ १

तार		सु गु.
मध्य	गु सुगु. ५ गु गु गु गु सु सुगु गु पु नि	
मन्द्र	नि	

. . . नाम ज प न आ . . . . .  
२ ३ २ १

तार	रि
मध्य	नि नि धु सु पु सु गु गु गु गु गु गु गु गु धु
मन्द्र	

. . . . . नाम ज प न क्यौ  
२ ३ २

तार		
मध्य	सु पु १ गु सु रि गु रि सु. ५ त.	
मन्द्र	नि	पु नि नि

. . छा . ड दि या . क्रो ध न  
१ २ ३

तार		
मध्य	स स $\Delta$ मु धु $\Delta$ मु पु ग मु ग . रि	सु ५ १ सु ग
मन्द्र		नि

छो डा झु . . . ट न छो . डा . स त्य  
२ १ २ ३

तार		सुरि सु
मध्य	मु पु पु नि पु नि	नि नि धु $\Delta$ मु पु ५ मु पु
मन्द्र		

व च न क्यौ छो . . . ड . दी . या . . .  
२ १ २

तार		
मध्य	धु ५ ग ग ग ग मु धु $\Delta$ मु पु ग मु ग रि रि	सु ५
मन्द्र		नि

. ना म ज प न क्यौ . . छो . ड दी या . .  
३ २ १ २

तार	स.स.	सु.५
मध्य	गुं गुं पुं नि नि नि	नि पुं नि गुं गुं पुं
मन्द्र		

छु . टे . ज ग मे आ . . . . . छु . टे  
 ३ २ १ २ ३

तार	सु.५	सु.गुरि सु	सु.५
मध्य	नि नि नि	नि नि पुं नि	
मन्द्र			

. ज ग मे आ . . . . .  
 २ १ २

तार	सु.५	सुरिसु
मध्य	गुं गुं पुं नि नि नि	१ नि नि धुं सु पुं
मन्द्र		

छु . टे . ज ग मे दिल ल ल चा क . र  
 ३ २ १ २ ३

तार	सुसुसु.५	सुरिसु
मध्य	नि नि नि नि	नि नि धु ५ सु
मन्द्र		

अ स ल व त न क्यौ लो . . ड दी या .  
२ १ २

तार		रि सु
मध्य	पु.१ सु गु गु पु नि नि नि नि धु ५ सु	
मन्द्र		

. को डी . को तो खु . व स मा . ला  
३ २ १ २

तार		सु गु गु गुरिसु
मध्य	पु.५ सु गु गु पु पु नि.५ नि	नि धु
मन्द्र		

. ला ल र त न क्यौ लो ड दी . या . . . .  
३ २ १ २



तार		सुरिसु
मध्य	पु $\Delta$ सुपु ग गुगु गु म धु $\Delta$ सुपु गुमुपुनि	
मन्द्र		

. . . ना म ज प न क्यौ . . आ . . . . .  
३ २ १

तार		
मध्य	निधुपु सुगु रिसु $\gamma$ गुगु गुगु म धु $\Delta$ सुपु गुमुपु	
मन्द्र		

. . . . . ना म ज प न क्यौ . . आ . .  
२ ३ २ १

तार	सु गु रिसु	
मध्य	नि निधुपु सुगु रिसु $\gamma$ गुगु गुगु	
मन्द्र		

. . . . . ना म ज प  
२ ३ २

तार		सु गु मु पु म गु रि सु
मध्य	सु गु मु पु नि	नि धु
मन्द्र		

न आ . . . . . १ . . . . . २

तार	
मध्य	पु मु गु रि सु . ५ गु गु गु गु मु धु Δ मु पु
मन्द्र	

. . . . . वा म ज प न क्यो . . .  
३ २

अध्यापकों के लिये सूचना—इस के आगे अस्ताई और अंगूर की दुगुण सिखलानी.

### राग झिंजोटी, नंबर ७.

इस राग में दो गंधार दो निषाद, अतिकोमल गंधार और अतिकोमल निषाद के वास्ते निशाणी होंगी.

बार बार समजाय रही मे मानलेरे मन मेरी कहीको ।  
दुख सुखसो बीती सो बीती यादन करवर बाद बहीको ॥  
आगे के आलाप ( बार बार समजाय ) इस गीत पर लेना  
चिलंबित तीनताल.

तार	
मध्य	पु ग म म प म रि ५ ग ५ ग स रि . ० पु ५ नि
मन्द्र	

बा र बा र स म जा य र ही मै बा र  
१ २ ३ २ १

तार	
मध्य	ध . पु म ग . म पु ध म पु ५ ग रि . I ५ ग . ५
मन्द्र	

. बा . . र स . म . जा . य  
२ ३

तार	
मध्य	सु रि म पु ध ५ नि पु ध म पु ५ ग म रि ५ ग ५
मन्द्र	

आ . . . . .  
२

तार	स
मध्य	पु५निधु.पुमुगु.स५सुरिमपध ५नि
मन्द्र	

बा र . वा . . र आ . . . . .  
१ २ ३

तार	
मध्य	धु५निपधममुगुसुरि५गुधुरि.५पु५नि
मन्द्र	

. . . . . वा र  
२ १

तार	सुरि५गसुरि
मध्य	धु.पुमुगु.ससुरिमपध
मन्द्र	

. वा . . र आ . . . . .  
२ ३

तार	सू
मध्य	५ नि ध ५ निप ध मपु ग सरि ५ ग सरि . ५
मन्द्र	

. . . . .

२

तार	
मध्य	पु निध . पु म ग . म ग मु उ ध म प . मु ५ ग .
मन्द्र	

वा र . वा . . र स . . . म . जा .

१

२

३

तार		
मध्य	रि ५ ग रि ५ ग रि सरि . ५ ५ नि ध . इ ध . ५ ध	
मन्द्र		

. य . र . ही मै मा . न ले

२

१

तार	रि सु
मध्य	५नि नि ५नि ५निधु सुगु • सुगु सुपधु सु
मन्द्र	

. रे . . म न . मे . . गी . . . .  
३

तार		सु
मध्य	पु . ५ग ५गुरि सु ॥ रि . ५	ग म ध नि नि
मन्द्र		

. क ही . . का दु स सु ख सो बी  
२ १ २

तार	सुरि सु . ५ सु	सु . ५	सुरिगु सु
मध्य	नि	धनिधु .	पधु
मन्द्र			

ती सो धि ती ई . . . . .  
३ २ १ २ ३

तार	गुरिसु सुरिगुरिसु	सुरिगु
मध्य	नि	५निधुपमुपुनि
मन्द्र		

२

तार	सुरि सु५	सु सु५
मध्य	नि	गमधनि नि गुमधुनि
मन्द्र		

. . . . . दुख सु ख सो बी ती दुखसुख  
१ २ ३

तार	सु५सुमुगुरिसुरि सु५सु	सु
मध्य	नि	नि
मन्द्र		

सो बी ती . सो . बी . ती या . .  
१

तार	
मध्य	५ नि ध प ग म पृ ष्ठ म पु ५ ग रि . १ १ ५ ग ५ ग
मन्द्र	

द न क र . ध . र . वा .  
२ ३

द व

तार		
मध्य	स रि . १	पृ ग म म प म रि ५ ग . ५ स रि म पु
मन्द्र		

ही को वा र वा र स म जा य आ . . .  
२ १ २ ३

तार	स रि ग रि स
मध्य	धु ५ नि ध प धु लि ५ नि ध प म पु ५
मन्द्र	



तार	सु
मध्य	पु ग म म १. स रि म पु धु ५ नि धु पु धु ५ नि
मन्द्र	

बा र बा र आ . . . . . २

तार	रि ५ गु ५ गुरि म म ५ गुरि सु
मध्य	५ नि धु पु म पु ५
मन्द्र	

. . . . .

तार	
मध्य	पु ग म म १ स रि म पु धु ५ नि धु पु धु नि
मन्द्र	

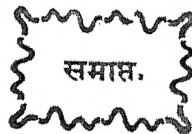
बा र बा र आ . . . . . ३

तार	सु रि ऽ गु ऽ गु रि सु रि ऽ गु सु पु सु ऽ गु
मध्य	
मन्द्र	

२

तार	रि सु
मध्य	ॽ नि धु पु मु गु रि सु सु ॽ
मन्द्र	नि

अध्यापकों के लिये सूचना—इस के आगे अस्ताई और अंतर के दृगण सिखलानी.



# शिक्षण

हेड ऑफिस:—सेन्डहर्स्ट रोड,—बम्बई.

ब्रंच ऑफिसें:—लाहोर, नागपूर, नाशिक, कोल्हापूर.

इस विद्यालय में गायनवादन (तबला, हारमोनियम, दिलरबा, सतार, फिडल वगैरे) सीखने की व्यवस्था है शिक्षण का समय प्रातःकाल (स्टैं. टा.) ७ से ९ और सायंकाल को ४ से ८ तक रखा गया है.

इस के अतिरिक्त कुलीन स्त्रियों तथा कन्याओं को सीखलाने के लिये खास प्रबंध है.

घर बैठे शिक्षण:—जिन सज्जन पुरुषोंके आपने घरमें संगीत शिक्षण लेनेकी इच्छा होय उनके लिये हो सकती है.

पुस्तकें:—गायनवादनकी उपयुक्त मिलती है.

म्युजिकल पार्टी:—विवाह और वादन की पार्टी मिलती है.

गांधर्व महा वि